

BIENVENIDOS

6to Encuentro Red de Líderes Educativos de la Región de Antofagasta

19 Octubre, 2024



**RED DE LIDERES
EDUCATIVOS**

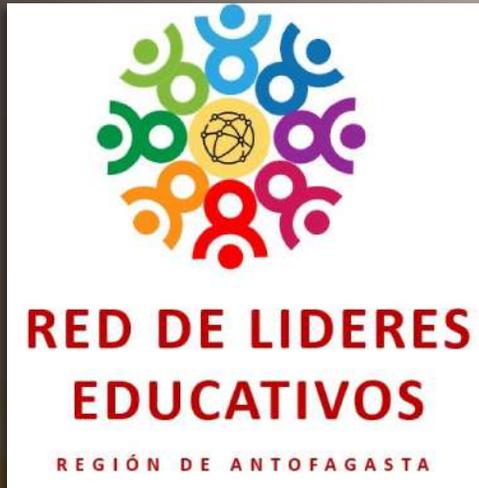
REGIÓN DE ANTOFAGASTA

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

**EDUCATIVOS
RED DE LIDERES**



Progra ma



REGIÓN DE ANTOFAGASTA
EDUCATIVOS
RED DE LIDERES



08:30 - 08:45 Registro asistentes

08:45 - 10:00 Bienvenida

- Estatutos

- Tesorería

10:00 - 10:30 Coffee Break

10:30 - 11:30 Taller Estructuras

Cooperativas

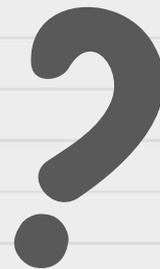
11:30 - 12:15 Proyectos Escuela

Ecológica

12:15 - 12:30 Cierre y despedida

Bienvenidos !

Para comenzar,
¿les parece si
respondemos
algunas
preguntas?



Antofagasta Octubre 19,
2024

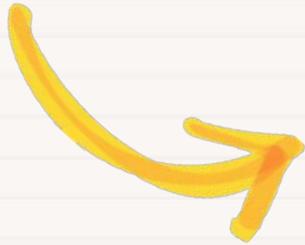
**En qué año fue
tomada esta foto ?**



Corría el año ...



**Y, en qué año fue
tomada esta otra
foto ?**



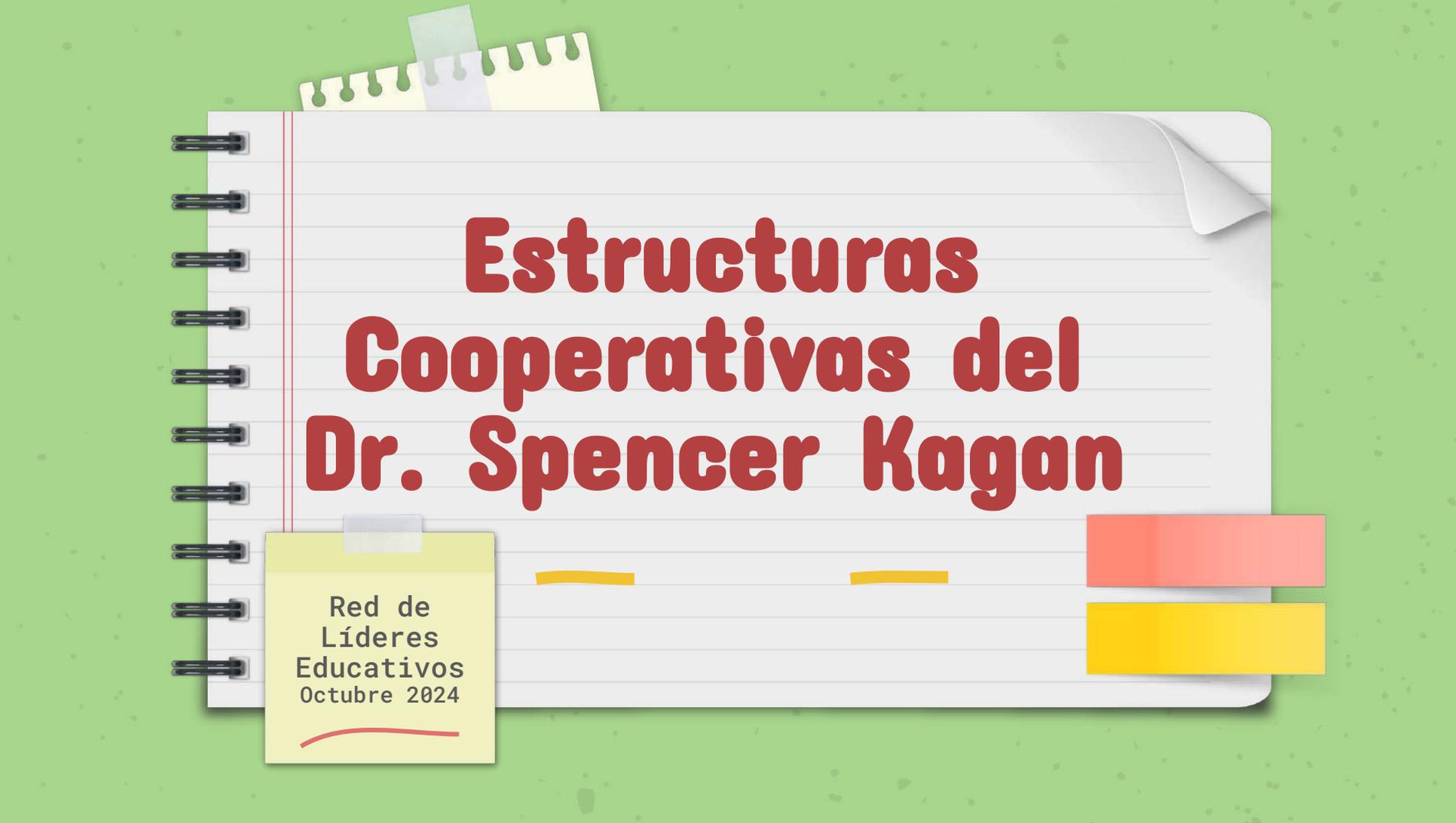
**Corría el año... que? !!
No hace mucho ?
Qué pasó ?**





Cómo pasamos de una sala de clases como las anteriores, a ésta ?





Estructuras Cooperativas del Dr. Spencer Kagan

Red de
Líderes
Educativos
Octubre 2024

Tabla de Contenidos



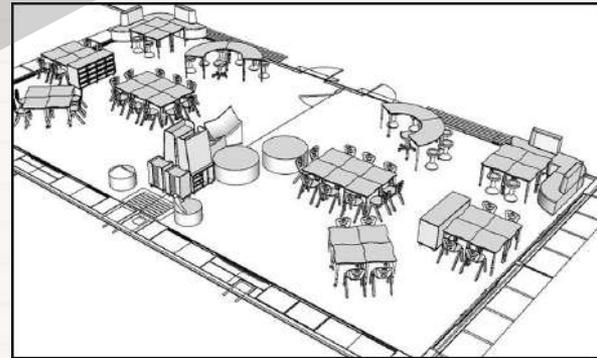
I. Introducción

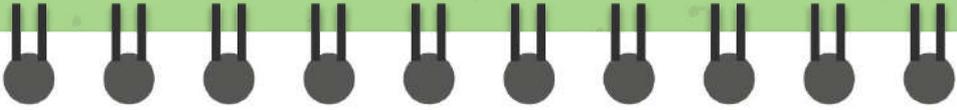
II. Objetivos

III. Principios Básicos



**IV. Estructura y
estrategias**





I. Introducción

Las estructuras cooperativas Kagan son formas de agrupamientos en clases que permiten la participación de todos los estudiantes en el aula fortaleciendo el aprendizaje de manera colaborativa.

II. Objetivos

- Implementar niveles de participación y cooperación de los estudiantes.
- Cautivar al estudiante y desarrollar destrezas sociales.



III. Principios Básicos



1. Trabajo en Equipo

Estudiantes necesitan unos de otros para lograr el objetivo.



2.

Responsabilidad Individual

Cada alumno es responsable de su contribución individual.



3. Participación

Igualdad de participación para todos los estudiantes.



4. Involucrarse simultáneamente.

¿Qué porcentaje de alumnos interactúan simultáneamente?

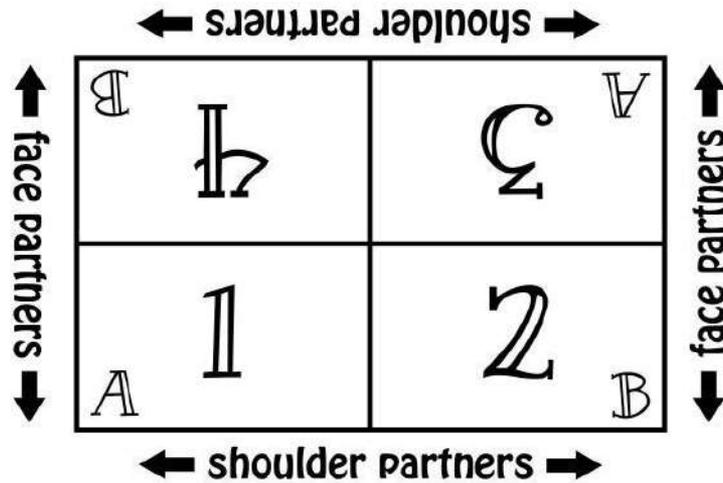


V. Estructuras

Antes de aplicar cualquier estrategia grupal, es fundamental la distribución de asientos y aprender ciertos procedimientos e indicaciones:

- Cara a cara
- Hombro con hombro
- Estudiantes A, Estudiantes B

Distribución asientos



Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

Arriba-Comparte

(Stand-N-Share)

Los alumnos marcan o añaden cada idea según las van compartiendo, y se sientan una vez compartidas todas sus respuestas.



PASOS:

Inicio: Los alumnos tienen un listado de ideas para compartir.

- 1 Todos los alumnos se ponen de pie con su propia lista.
- 2 El profesor pide a uno de los alumnos que comparta sus ideas.
- 3 Si no la tienen, los alumnos añaden la idea a su lista; si ya la tienen, la marcan con un check.
- 4 Los alumnos se sientan cuando ya han compartido todas sus ideas, y continúan añadiendo las nuevas a su lista.
- 5 Cuando todos los alumnos están ya sentados, concluye el Arriba-Comparte.

Variante: Equipo En Pie-Comparte. Los alumnos pueden haber generado las ideas a nivel de equipo. En ese caso, cada alumno tiene su propia lista de las ideas del equipo, y todos los miembros del equipo se sientan al mismo tiempo, una vez compartidas todas sus ideas.

Kooby

Arriba-Saludo-Comparto

Todos los estudiantes se paran, levantan sus manos y rápidamente encuentran una pareja para compartir o conversar.



Pasos

- 1 El profesor dice: "Cuando yo lo indique, deberán pararse, levantar la mano y encontrar una pareja". Hace una pausa y luego dice: "Arriba"
- 2 Los estudiantes se levantan y continúan con una mano levantada hasta que encuentran un compañero que no es de su equipo. Se saludan y bajan la mano.
- 3 El profesor dice una pregunta o plantea un tema que deben pensar.
- 4 La pareja interactúa.

Ideas para mi clase



Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

Kaizen

Cabezas Numeradas

El equipo se reúne para llegar a una respuesta consensuada. Todos deben manejar la respuesta porque sus números pueden ser elegidos para compartir la respuesta con el resto de la clase.



Pasos

1. Los estudiantes se enumeran.
2. El profesor plantea un problema.
3. Da tiempo a los estudiantes para pensar.
4. Cada estudiante anota su respuesta en silencio.
5. Los estudiantes se paran, juntan sus cabezas, muestran sus respuestas, discuten, se explican entre todos y llegan a un acuerdo.
6. Los estudiantes se sientan cuando todo el equipo sabe la respuesta, o tiene algo que compartir.
7. El docente dice un número. Los estudiantes que tienen ese número responden (en voz alta, mostrando la pizarra, indicando un número con los dedos, etc)
8. Toda el curso aplaude a los que respondieron.

Cabezas Numeradas



1. Los estudiantes se enumeran



2. El docente presenta un problema



3. Da tiempo para pensar



4. Individualmente anotan sus respuestas



5. Se paran, juntan sus cabezas y llegan a un acuerdo



6. Se sientan.



7. El profesor dice un número. Los estudiantes seleccionados responden.

Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

Kooy

Entrevista en Tres Pasos

Pasos

- 1** En el equipo, cada participante A, entrevista a su compañero de hombro B.
- 2** A continuación, cada B entrevista a su compañero de hombro A.
- 3** Luego, todo el equipo se turna para presentar al compañero que entrevistaron.



Ideas para mi clase



Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

Elige la Pregunta

(Fan-N-Pick)

Los compañeros de equipos juegan a las cartas para responder las preguntas. Con cada nueva pregunta, los roles van rotando.

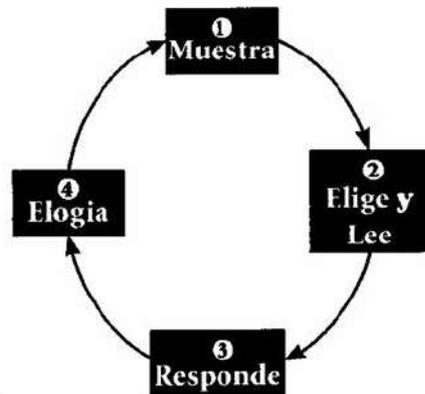


PASOS:

- 1 El alumno 1 sujeta las tarjetas de preguntas en forma de abanico y dice, "Escoge una carta, cualquier carta".
- 2 El alumno 2 escoge una carta, lee en voz alta la pregunta, y da 5 segundos de tiempo para pensar.
- 3 El alumno 3 responde la pregunta.
- 4 El alumno 4 retroalimenta la respuesta
 - Para las preguntas que tienen respuestas correctas/equivocadas, el alumno comprueba y después elogia u ofrece tutoría.
 - Para las preguntas que no tienen respuestas correctas/equivocadas, el alumno 4 no comprueba si son correctas, pero elogia y después parafrasea la línea de pensamiento implícita en la respuesta.
- 5 Los alumnos van rotando los roles, una persona en sentido de las agujas del reloj para cada nueva ronda.

Modificaciones: puede jugarse en parejas. El alumno 1 muestra; el alumno 2 elige y lee; el alumno 1 responde; el alumno 2 ofrece tutoría o elogia; los alumnos intercambian roles.

Dibujar esto en el pizarrón



Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

Sobre Mí
Tarjetas de preguntas

Instrucciones: Recorta las tarjetas de preguntas siguientes. Barajalas y colócalas boca abajo en el centro de la mesa de tu equipo. Un compañero del equipo da la vuelta a la carta que está encima y la lee en voz alta. Por turnos, los compañeros del equipo responden. A continuación, el siguiente compañero da la vuelta a la siguiente carta, y todos, por turnos, responden de nuevo. Continúa hasta que tu equipo haya respondido a todas las preguntas.



| | |
|--|--|
| <p>1. Sobre mí</p> <p>Dime tres cosas por las que estás agradecido.</p> | <p>6. Sobre mí</p> <p>¿Qué es lo que realmente te enfada y por qué?</p> |
| <p>2. Sobre mí</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta hacer y por qué?</p> | <p>7. Sobre mí</p> <p>¿Quién es tu héroe/heroína y en qué eres parecido o diferente a él/ella?</p> |
| <p>3. Sobre mí</p> <p>¿Cuál es tu apodo y por qué te lo pusieron. Si no lo tienes, qué apodo te gustaría tener y por qué?</p> | <p>8. Sobre mí</p> <p>Completa la frase siguiente: Una cosa sobre mí que muchas personas no saben es...</p> |
| <p>4. Sobre mí</p> <p>Describe a tu mejor amigo/a.</p> | <p>9. Sobre mí</p> <p>¿Si por tu cumpleaños pudieses tener cualquier cosa que quisieses, qué es lo que querías tener y por qué?</p> |
| <p>5. Sobre mí</p> <p>¿Cuándo te sientes más feliz y por qué?</p> | <p>10. Sobre mí</p> <p>¿Qué es lo que realmente disfrutas haciendo con tu familia?</p> |

Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

 **Personajes del cuento**
Tarjetas de preguntas

Personajes del cuento
1 ¿Qué fue lo que hizo el personaje principal para que te cayese bien o mal?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento
2 ¿Cuál es el color que describe al personaje principal? ¿Por qué?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento
3 ¿Qué puedes decirme sobre la vida de la familia del personaje principal?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento
4 ¿Cuándo has tenido tú que enfrentarte a un problema parecido al que se enfrenta el personaje?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

 **Personajes del cuento**
Tarjetas de preguntas

Personajes del cuento
5 ¿Por qué el papel del personaje o personajes secundarios es importante para el cuento?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento
6 ¿De qué manera cambió o creció el personaje desde el principio hasta el final de la historia?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento
7 ¿Por qué es el personaje principal parecido o diferente a tí?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento
8 ¿A quién recurrió el personaje principal en busca de apoyo y comprensión? ¿A quién podría recurrir?


De Language Arts Question Book 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Algunas estrategias de trabajo grupal y participación

Personajes del cuento Tarjetas de preguntas



Personajes del cuento

9 ¿Qué sucedería si el personaje principal fuese de otro sexo o de una especie diferente?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento

10 ¿Qué podría haber hecho el personaje principal al comienzo del cuento para que el final hubiese sido diferente?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento

11 ¿Qué va a pasarle al personaje en la siguiente entrega?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento

12 ¿Dónde estará el personaje principal dentro de 20 años?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing



Personajes del cuento Tarjetas de preguntas

Personajes del cuento

13 ¿Quién podría reemplazar al personaje principal? Elige a un personaje de alguna serie.



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento

14 ¿Cómo podrías describir a una persona ciega?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento

15 ¿Por qué te gustaría ser el amigo del personaje? ¿Si no es así, por qué no te gustaría serlo?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing

Personajes del cuento

16 ¿En qué sería diferente el personaje si fuese una historia real o una ficción?



De: Language Arts Question Book | 1 (800) 933-2667
www.KaganOnline.com
©Kagan Publishing



**Muchas
Gracias!**



**Red de Líderes
Educativos de la
Región de
Antofagasta**

Aulas Diferenciadas "Escuela Líder e Innovadora en Educación, Ecología y Vida"

Bienvenidos a esta presentación, donde exploraremos cómo la Escuela Humberto González Echegoyen D-121 está transformando la educación con su innovador modelo de Aulas Diferenciadas.



Sellos institucionales

Sello Ecológico

La formación ecológica implica el respeto a la naturaleza y el cuidado del ecosistema, fomentando la innovación, el autocuidado y la interacción activa entre todos los actores.

Sello Humanista

El sello humanista se enfoca en una educación auténtica, basada en las potencialidades de la persona y su formación integral, resaltando la naturaleza humana, sus cualidades y su apertura al entorno, para favorecer su trascendencia.

Sello Innovación

proceso de cambio en la enseñanza, basado en cuatro pilares: las personas, el conocimiento, los procesos y la tecnología, alineados con metodologías activas y auténticas.

Agrupamiento flexible

Entendidos como un conjunto de estrategias organizativa y curricular para adaptar la enseñanza a los distintos ritmos de aprendizaje, a las necesidades, a las habilidades, talentos, intereses y a las características individuales de las y los estudiantes.





SELLO HUMANISTA

DESDE LA DIMENSIÓN DE CONVIVENCIA ESCOLAR

EN RELACION A ESTE SELLO, PROPONEMOS FUNDAMENTALMENTE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES HACIA UN BIENESTAR PARTICULAR Y COLECTIVO; APRENDIENDO DE MANERA COLABORATIVA, HERRAMIENTAS DE AUTOCUIDADO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS QUE NOS LLEVEN A CAMBIOS POSITIVOS DE MANERA SOSTENIDA EN UNA SANA CONVIVENCIA.

Implementación de Aulas Diferenciadas

Estrategia de Enseñanza por Agrupaciones: Promoviendo el Desarrollo Integral Respetando Talentos y Ritmos de Aprendizaje.

Metodología Activa

Estrategia pedagógica que tiene como propósito fundamental respetar y potenciar los talentos individuales, los intereses, y los distintos ritmos de aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral.

- Atletismo - A. Físico - Gimnasia rítmica
- Voleibol - Basquetbol - Futbool

Recursos

Utilizamos una variedad de recursos, incluyendo tecnología, materiales deportivos, y espacios de aprendizaje flexibles dentro del establecimiento.

- Recurso humano
- Recreos activos y con sentido
- Recursos materiales



Beneficios y Logros de las Aulas Diferenciadas

1

Mejora del rendimiento académico

Los estudiantes desarrollan sus habilidades a su propio ritmo y alcanzan su máximo potencial.

2

Mayor participación e interés

Los estudiantes se sienten más motivados e involucrados en el proceso de aprendizaje.

3

Fortalecimiento de habilidades sociales y socioemocionales

El trabajo en grupo fomenta la colaboración, la comunicación y la empatía entre los estudiantes.

¿Que hemos evidenciado?



Fase de implementación

- Adecuación de acuerdo a los recursos materiales existentes.
- Dificultades del recurso humano.
- Hemos observado conductas que reflejan una mayor necesidad de reconocimiento personal y una tendencia a priorizar intereses individuales sobre el trabajo colaborativo, lo cual puede afectar la dinámica del equipo y la relación.



¿Cómo evaluamos?

Adaptación curricular de la asignatura Ed. Física sin salirnos del curriculum de la asignatura pero aberturamos a los OAT de orientación transversalizado en todas las asignaturas desde un desarrollo más actitudinal.

